**Урок ИЗО "Народные промыслы "Жостово, Гжель, Городец, Хохлома. Их истоки и современное развитие". 5-й класс**

**Цели:**

* *Образовательная*: систематизация и обобщение материалов предыдущих уроков по знакомству с народными художественными промыслами; составление декоративной композиции.
* *Познавательная*: развитие умения выполнять орнаментальные композиции на основе народных росписей России, выполнять зарисовки кистью и гуашевыми красками, пользуясь техническими приемами выполнения мазка (всем ворсом кисти с постепенным поворотом и рисованием концом кисти); закрепление навыков кистевой росписи.
* *Воспитательная*: приобщение к народным промыслам посредством собственного творчества; формирование интереса к народным художественным промыслам России, эстетического вкуса и аккуратности в работе.

**Ход урока**

Творенья русских умельцев дороже
Душе моей всяких иных,
И чем – то особым и звонким похожи
На тех, кто задумывал их.
                                    (*Б. Дубровин*)

**I. Организационный момент**

**Приветствие.** Проверка подготовки обучающихся к уроку. Объявление темы урока. Постановка учебной цели.( об-ся)

**II. Актуализация знаний**

– Ребята, на прошлых уроках вы познакомились с русскими народными промыслами. Скажите, пожалуйста, что такое промысел? *(Это художественное ремесло, которое развивалось в разных городах и селах и передавалось из поколения в поколение).*

– Давайте вспомним, О каких народных промыслах мы с вами говорили на предыдущих уроках? *(О Гжели, Хохломе, Городце, Жостове)*

– Хорошо, мы сейчас проверим, как вы запомнили материал предыдущих уроков.



1. Из какого материала делают эту красоту мастера? *(Из**дерева.)*2. Главный мотив этой росписи?

3. Какие цвета используют мастера этого промысла? *(Мастера используют всего 4 цвета: красный, желтый, зеленый, черный.)*

4. А что ещё, ребята, вы запомнили об этом промысле? *(Ответы об-ся.)*

– Правильно, ребята. Этот промысел очень старинный. Он возник в 17 веке, а первое упоминание о нём ещё идут со времен Ивана Грозного. Изготовляют здесь изделия из бересты, осины, ольхи и липы, их вытачивают на токарном станке. Точёная расписная утварь, так называемая хохломская посуда, широко известна в нашей стране и за её пределами.

(*Читает ученик*):

Хохломская роспись:
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета в зелени травы.
Рощи – перелески, шелковые всплески
Солнечно-медовой золотой листвы.
У красы точеной – сарафан парчовый,
По волнам узоров яхонты горят.
Что за чародеи Хохлому одели
В этот несказанный праздничный наряд?
Роспись хохломская, словно колдовская,
В сказочную песню просится сама.
И нигде на свете нет таких соцветий -
Всех чудес чудесней наша Хохлома!



1. А как называется этот промысел?

Вот куски металла
Разной формы, цвета,
А на них кусочки
Солнечного лета.
Всё увидел мастер, красками нанёс.
*Ну, конечно, это …(Жостовский поднос.)*

2. Какие цветы изображали жостовские мастера? *(Розы, мак, цвет шиповника – пятилистник, лилия, георгин,– все садовые цветы, крупные. И мелкие цветы: незабудки, колокольчики, анютины глазки, ромашки.)*

3. Что такое бликовка? *(Свет на листочках и лепестках выполнен белилами.)*

3. Что такое привязка? *(Мелкие листочки, стебли, бутоны.)*

4. Что такое уборка? *(Рама для жостовских букетов, мелкий орнамент, объединяющий композицию.)*

**5.** Ребята, что главное в росписи? Это плотные букеты из садовых и полевых цветов. Мастера используют богатую палитру оттенков: голубой, лиловый, красновато-оранжевый, зеленовато-коричневый. Борта подноса «убирают» золотым узором. А что ещё, ребята, вы запомнили об этом промысле? *(Ответы учащихся.)*

Да, ребята, этот русский художественный промысел возник в начале 19 века в подмосковной деревне Жостове, где много зелени, воды и лугового простора. Отсюда – такое оформление.

(*Читает ученик*):

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака,
Багрянец поздних листьев
Лесной подснежник первый,
А жостовские кисти
Нежнее мягкой вербы.



– Ребята, давайте сейчас вспомним ещё об одном народном промысле?

Розы, листья, птицы.
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.
Чудо на фарфоре –
Синяя купель.
Это называется
Просто роспись… (*Гжель*.)

1. Чем она отличается от остальных? *(Всего одна краска.)*

2. В чём секрет гжельского рисунка? *(Секрет гжельского синего мазка в его тональности. В нем постепенный переход от темного к светлому.)*

3. А что вы можете сказать о цвете? *(Цвет Гжели – белый фон и голубая роспись.)*

– Ребята, вглядитесь в эти цветы. Они не похожи на настоящие, но вы их узнаете сразу. В придуманном цветке есть самое главное, что свойственно цветку в природе.

(*Читает подготовленный ученик*):

Синие птицы по белому небу,
Море цветов голубых,
Кувшины и кружки – быль или небыль?
Изделия рук золотых.
Синяя сказка – глазам загляденье,
Словно весною капель,
Ласка, забота, тепло и терпенье –
Русская звонкая Гжель!
Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветает Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.

4. Работа в парах:



1. Что за роспись диковинная такая? *(Городецкая.)*2. Какие два цветка любимы мастерами? *(Розан и купава.)*3. Чем они отличаются друг от друга? *(Формой, центром, размерами.)*4. Какую птицу изображали мастера? *(Птица добра и счастья Сирин.)*

Самоконтроль. Самооценка.

– Ребята, основа городецкой росписи – в цветах: купавка и розан, зеленые веточки. Мастера предпочитают желтый фон. А что ещё вы знаете об этом народном промысле? *(Ответы об-ся.)*

(*Читает ученик*):

Есть на Волге город древний,
По прозванью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя,
Чудо – птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры
Тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит,
Вся земля под ним дрожит!
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают!

**III. Практическая работа: роспись тарелочек по выбранному мотиву.**

– Ребята, с давних времен в разных городах и селах люди занимались художественным ремеслом и передавали эти традиции из поколения в поколение. Промыслы формировались на основе тех природных материалов, которыми был богат край. Мягкие породы деревьев, залежи глины, залежи металлов, источники натуральных природных красителей, все эти промыслы продолжают жить и сейчас. И мы с вами сегодня приобщимся к народным промыслам на практике, станем мастерами. Вам нужно будет выбрать один из понравившихся промыслов и расписать тарелочку без предварительного рисунка. Выполняем зарисовки кистью и гуашевыми красками, пользуясь техническими приемами выполнения мазка: всем ворсом кисти с постепенным поворотом и рисованием концом кисти. *(Показ учителя.)* Перед вами образцы народных мастеров, вы можете ими воспользоваться.

**IV. Самостоятельная работа учащихся под руководством учителя.**

*(Звучит народная музыка.)*

**V. Выставка и анализ работ.**

*Законченные работы выставляются на доске. Производится анализ работ, при котором повторяются теоретические знания, полученные школьниками на данном уроке. Выставляются оценки за работу на уроке.
Выходят к доске жостовские «мастера» и показывают свои тарелочки. Остальные оценивают их труд, сравнивая с настоящими изделиями.*

**VI. Итоги урока**

– Ребята, где могут пригодиться ваши знания, полученные на сегодняшнем уроке?

– Актуальна эта тема сейчас, в наши дни? *(Да, эти предметы продолжают жить и сейчас: посуда, детская мебель, игрушки – ими украшают быт.)*

– Значит, эти промыслы современны? *(Эти промыслы являются визитной карточкой России.)*

Ребята, народные промыслы возвращают нас к нашим корням, к природе. Это искусство продолжает жить в музеях, на выставках, делает нашу жизнь ярче и красивее. Народные промыслы – это наше достояние, наша культура. Народное искусство – искусство многих поколений безымянных мастеров, художников из народа. Их мастерство передавалось от отца к сыну, сохраняя самое ценное для него. Это колорит, рисунок орнамента, композиция. А это и есть традиция. Эта ниточка тянется из глубины веков до наших дней. Закончить сегодняшний урок мне хочется словами эпиграфа:

Творенья русских умельцев дороже
Душе моей всяких иных,
И чем-то особым и звонким похожи
На тех, кто задумывал их.