**Учитель русского языка и литературы ГБОУ школы № 580 Приморского района Санкт-Петербурга**

**Иванова Леля Ивановна**

**Конспект урока по русскому языку в 5 «В» классе.**

**Тема: Подготовка к сочинению по фотографии В.Е. Гиппенрейтера «Сухие стволы сосен».**

Цель.

1. Познакомить с мастером пейзажной фотографии В.Е. Гиппенрейтером и его творчеством.
2. Учить писать сочинение-описание (готовить рабочие материалы, составлять план, подбирать выразительные средства, объединять подготовленный материал в текст, передавая авторский замысел).
3. Развивать речь учащихся, фантазию.
4. Способствовать развитию интереса к урокам русского языка.

Оборудование.

Проектор (фото В.Е. Гиппенрейтера, отдельные фото с выставки «Заповедная Россия»), учебник с цветными вклейками (№9), черновики для сочинений, тетради по РР.

Ход урока.

Вступительное слово учителя.

Сегодня урок развития речи. Откройте цветные вклейки (9,10,11,12,13,14,16).

Что на них изображено? (Природа).

Кто автор фото? (В.Е. Гиппенрейтер).

Семь фотографий только в нашем учебнике! Мы обязаны хоть немного узнать об этом удивительном человеке.

Показ фото В.Е.Гиппенрейтера На фото человек – легенда, человек - уникум.

Послушаем, что ребята расскажут о нем.

Информация о В.Е.Гиппенрейтере ( 5 учащихся )

Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер – крупнейший представитель отечественной школы пейзажной фотографии. Автор многочисленных книг и альбомов, путешественник, альпинист, первый и троекратный чемпион СССР по горным лыжам, а также первый человек, поднявшийся на Эльбрус и спустившийся оттуда на лыжах.

Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер – кавалер Ордена Почета, Почетный член Союза Фотохудожников России, один из основателей и крупнейший представитель отечественной школы художественной и пейзажной фотографии. Автор 37 альбомов и книг, изданных в России, Англии, США, Франции, Германии, Чехии. С фотокамерой он прошел всю страну, запечатлев ее красоты и заповедные места.

Герои его творчества – старинные города, природа средний полосы России, непроходимые места и фантастические виды Камчатки и Урала.

В России он не обделён именами и эпитетами. Наигениальнейший, просто гений, гениальный непоседа, классик, патриарх, феномен, наше всё. И это лишь названия многочисленных газетно-журнальных публикаций о нём.

Дворянин по происхождению, биолог и скульптор по образованию, художник по мироощущению, фотограф по рождению, по судьбе стал живописцем величественной красоты земли русской.

Слово учителя.

Немного добавлю о нём. Родился 22 апреля 1917 года в Москве. Окончил Суриковскую художественную академию. С фотокамерой прошел всю страну. 50 тысяч слайдов сделаны деревянной камерой 1895 года, собственноручно оснащенной самой современной оптикой и пленкой.

Он снимал то, что ему нравилось. А нравилась ему красота и неповторимость нашей страны. Ей, России, он посвятил жизнь и отдал своё сердце.

В апреле 2014 года ему исполнилось 97 лет. А в июле в Москве была открыта выставка «Заповедная Россия», посвященная творчеству Вадима Евгеньевича Гиппенрейтера.

(Заповедная. Как понимаете? – первозданная, нетронутая, естественная).

Некоторые фотографии мы сейчас посмотрим. (Показ 7 уникальных фотографий с коротким комментарием учителя)

За заслуги в развитии культуры и искусства, за свой труд в 2012 году указом Президента Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер был награжден орденом Почета.

Какие качества нужны человеку, чтобы стать фотографом? (Умение видеть что-то необычное в обычных предметах, быть любознательным, любопытным, внимательным).

По словам Гиппенрейтера, «нужны пытливость и острота взгляда».

Переход к работе над сочинением.

Задача урока – описать фото и понять авторский замысел.

Казалось бы, красивой может быть только живая природа: зеленая трава, яркие цветы, зеленые деревья. Но Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер доказывает нам, что и в умерших растениях есть удивительная красота.

Работа с фото №9.

Откройте фото №9. Какое впечатление производит на вас фотография? (мрачное, грустное, тяжелое).

Какие возникают вопросы при виде этого фото? (Почему так выглядят сосны? Какими они были раньше?).

Что изображено на переднем плане? (Сосны, камень, вывороченный корень).

Что видим на заднем плане? (Трава, деревья, небо).

Какая ассоциация возникает? Куда мы попали? (Сказочное царство, «темное место», где живут лешие…).

Мы назвали детали фотографии.

Наша задача – подобрать к деталям художественные средства выразительности.

Какие вы знаете? (Эпитет, сравнение, метафора).

На черновиках в левой стороне листа записываем детали, а справа – подбираем и записываем эпитеты, сравнения.

|  |  |
| --- | --- |
| Детали | Художественные средства выразительности |
| Стволы сосен | Кривые, искореженные, высохшие, мрачные, серые, изогнутые, 2 сосны напоминают леших. |
| Корень дерева | Страшный, похож на чудовище, корни – щупальца, причудливый, темный. |
| Камень | Большой, мрачный. |
| Трава | Яркая зелень, сочная, радует глаз на этом фоне. |
| Небо | Нежно – голубое. |
| Деревья в лесу | Стройные, тонкие, светлые. |

Работа над составлением плана.

Рабочие материалы есть. С их помощью мы можем описать фотографию. Но в сочинении должен быть порядок. Поэтому необходимо составить план. В сочинении должно быть три части: вступительная, основная, заключительная.

О чем можно написать во вступлении? (О фотографе). Основной части?(Описать фото) Выводе?(Как поняли авторский замысел)

План (Предлагают учащиеся)

1. Вадим Евгеньевич Гиппенрейтер – мастер пейзажной фотографии, выдающийся фотограф.
2. Описание фотографии .
3. Основная мысль: В природе все прекрасно, даже в сухих стволах сосен есть неповторимая красота.

Работа над трудными словами.

Откройте страницу 23 учебника. В упражнении 50 есть трудные сочетания слов. Их можно использовать в сочинении, но проверить, как они пишутся ( Ничего живого, все искорежено, корни торчат вверх).

Работа в черновиках.

Домашнее задание.

Закончить работу. Переписать в тетрадь по развитию речи. Сдать на проверку завтра.